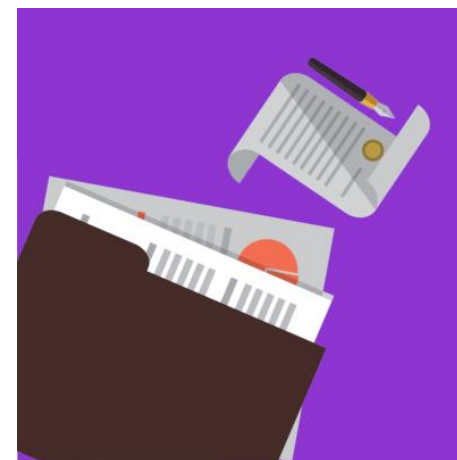
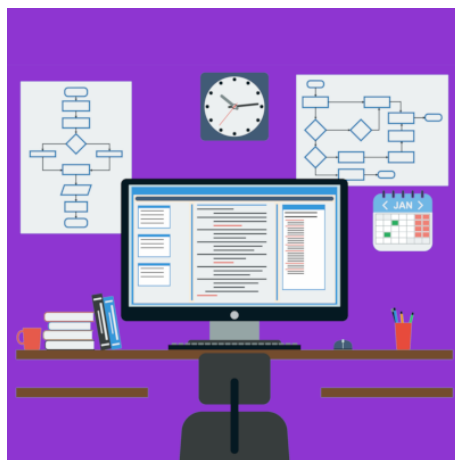
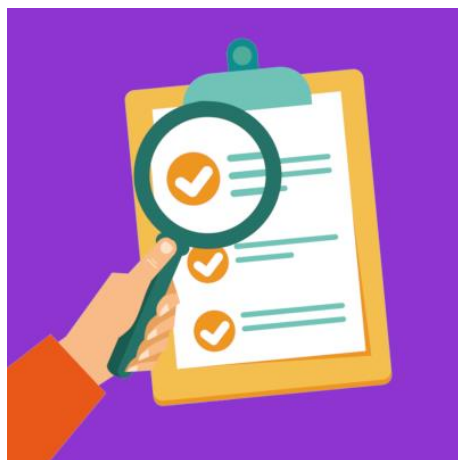


Авторские права в РФ: основные понятия и положения



Спикер:

Бардов Иван Александрович,
юрист по интеллектуальным правам,
сооснователь юридической фирмы «Арт Лигал»

1. Авторское право в РФ: понятие, основные положения

- Авторское право — в действительности является комплексом разнообразных прав: личных неимущественных, исключительного права и иных прав;
- Наиболее экономически важное — **исключительное право**, право разрешать и запрещать использование другим, а также использовать произведение самому (п. 1 ст. 1229, ст. 1270 ГК РФ);
- Исключительное право является имущественным а также отчуждаемым, т. е. может быть передано от одного лица другому: *когда говорят «продали права», то, как правило имеют в виду отчуждение исключительного авторского права*;
- Личные неимущественные и иные права неотчуждаемы (но некоторые из них в предусмотренных законом случаях могут переходить к другим лицам).

Структура авторского права



Срок действия авторских прав

- Право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения охраняются бессрочно;
- Исключительное право по **общему правилу** действует в течение всей жизни автора и 70 лет, отсчитывая с 1 января года, следующего за датой смерти автора (п. 1 ст. 1281 ГК РФ). Если авторов несколько — то отсчёт ведётся с даты смерти пережившего соавтора;
- Право доступа действует только в течение жизни автора (ст. 1292 ГК РФ).
- Право следования переходит к наследникам автора и действует в течение всего срока действия исключительного права (ст. 1293 ГК РФ).

Особые условия исчисления срока действия исключительного права

- Если произведение обнародовано анонимно или под псевдонимом, срок действия исключительного права истекает через 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его **правомерного обнародования**. Если личность автора будет раскрыта, исключительное право будет исчисляться по общим правилам.
- Если произведение обнародовано после смерти автора, исключительное право действует в течение 70 лет после обнародования произведения, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования, *при условии, что произведение было обнародовано в течение семидесяти лет после смерти автора.*

Особые условия исчисления срока действия исключительного права

- Если автор произведения был репрессирован и посмертно реабилитирован, срок действия исключительного права считается продлённым и 70-летний срок исчисляется с 1 января года, следующего за годом реабилитации автора.
- Если автор работал во время Великой Отечественной Войны или участвовал в ней, срок действия исключительного права увеличивается на 4 года.

Переходные положения

- Общий порядок исчисления срока применяется, когда 50-летний срок действия авторского права или смежных прав **не истёк** к 1 января 1993 года.
- Если 50-летний срок действия авторского права на произведение истёк после 31.12.1992 (но до вступления в силу Федерального закона от 20.07.2004 № 72-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах», установившего 70-летний срок действия авторского права) и произведение перешло в общественное достояние, с 01.01.2008 действие исключительного права на это произведение возобновляется и его срок исчисляется по общим правилам.

Объекты авторских прав

Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения:

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и к другим наукам;
- **другие произведения**

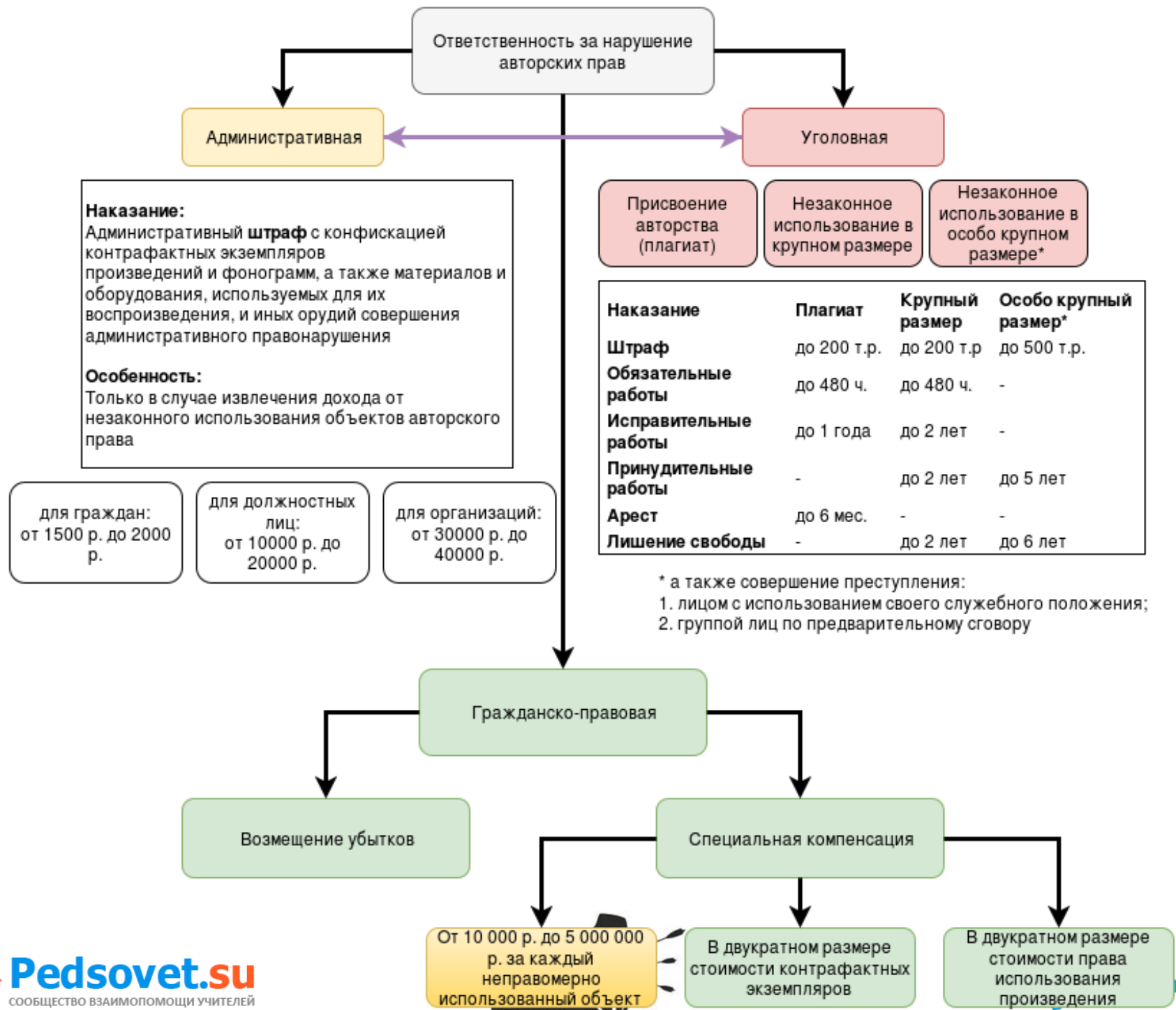
Презумпция наличия творческого труда

- Фотографические произведения являются объектами авторских прав **независимо от достоинств и назначения произведения**, а также от способа его выражения (п. 1 ст. 1259 ГК РФ);
- *«При анализе вопроса о том, является ли конкретный результат объектом авторского права, судам следует учитывать, что по смыслу статей 1228, 1257 и 1259 ГК РФ в их взаимосвязи таковым является только тот результат, который создан творческим трудом. При этом надлежит иметь в виду, что **пока не доказано иное, результаты интеллектуальной деятельности предполагаются созданными творческим трудом**»* (п. 28 Постановления Пленума Верховного Суда РФ № 5, Пленума ВАС РФ № 29 от 26.03.2009 года "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации").

2. Ответственность за нарушение авторских прав в РФ

- Административная ответственность (7.12 КоАП РФ);
- Уголовная ответственность (ст. 146 УК РФ);
- Гражданско-правовая ответственность (ст. 12, 1250 — 1252 ГК РФ).

Примечание: привлечение к административной **или** уголовной ответственности **не исключает** возможности привлечения к гражданско-правовой ответственности.



3. Как можно использовать чужие материалы в своих разработках и на своем сайте?

- Использовать произведения, срок действия исключительного права в отношении которых истёк - перешедшие в **общественное достояние** (ст. 1282 ГК РФ);
- Правомерно использовать произведения по договору (лицензии) с автором (в том числе, включая соблюдение условий, указанных на сайте автора);
- Использовать произведения в рамках допустимого законом свободного использования произведений - свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях (ст. 1274 ГК РФ).

Распоряжение правом

- Отчуждение - правообладатель полностью «теряет» исключительное право и **передает** его правопробретателю без каких-либо ограничений;
- Неисключительная лицензия — правообладатель предоставляет право использования лицу с ограничениями по способу, территории или времени использования, правообладатель может выдать неограниченной количество таких лицензий;
- Исключительная лицензия — аналогично неисключительной, но правообладатель вправе выдать только 1 лицензию в отношении определённых способа, территории или срока использования.

Виды лицензий

- **«Классическая»** — лицензионный договор в письменной форме между правообладателем и лицензиатом, предполагается возмездность (ст. 1235 ГК РФ);
- **«Обёрточная»** — размещённая на экземпляре программы для ЭВМ, по сути договор присоединения, предполагается безвозмездность (п. 5 ст. 1286 ГК РФ);
- **«Открытая»** (в мире — «свободная») — выдаваемая неограниченному кругу лиц, предполагается безвозмездность (ст. 1286.1 ГК РФ).

Свободное использование по ст. 1274 ГК РФ: общие положения

- Обязательно явное указание имени автора и источника заимствования;
- Цели использования не должны отличаться от допустимых;
- Заимствованные произведения должны использоваться частично, желательно — в минимально необходимом объёме;
- Цитирование должно быть оформлено надлежащим образом.

Неуказание имени автора или источника заимствования

Постановление Суда по интеллектуальным правам от 06.05.2015 по делу А40-154156/2014

В соответствии с подпунктом 1 пункта 1 статьи 1274 Гражданского кодекса Российской Федерации допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования: цитирование в оригинале и в переводе; в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей; в форме обзоров печати.

*Из анализа приведенной нормы следует, что **в любом случае обязательным условием** для ее применения **является указание при цитировании произведения имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования.***

Несоответствие целям допустимого свободного использования

Постановление Суда по интеллектуальным правам от 08.10.2014 по делу А40-160673/2013

Свободное цитирование допустимо в «научных, полемических, критических или информационных целях». Если цитирование производится в иных целях, оно должно быть основано на договоре с правообладателем. В частности, цитирование, направленное на усиление художественного воздействия, эстетического восприятия произведения читателем, зрителем, слушателем, не может осуществляться свободно, поскольку не связано с названными целями.

Перечень ограничений исключительного права, предусмотренный в названной норме, носит исчерпывающий характер и расширительному толкованию не подлежит.

Несоответствие объёму и оформлению цитирования

П. 11 Обзора судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав (утв. Президиумом ВС РФ 23.09.2015)

«Между тем чужие использованные страницы из этого произведения и имя истца в книге В. не указаны, не поставлены кавычки, а объем заимствования не оправдан целью цитирования, при этом ответчиком были нарушены правила цитирования.

Указание в качестве «рекомендации прочитать», по мнению заявителя, нельзя рассматривать как цитирование, сноски или информацию об использовании самим ответчиком рекомендуемой читателям литературы. Кроме того, правила цитирования не допускают, чтобы сноска на используемое произведение давалась не в том месте, где приведена цитата, а в другом месте текста».

Толкование пределов свободного использования по пп. 2 п. 1 ст. 1274 ГК РФ

Постановление Суда по интеллектуальным правам от 10.08.2015 по делу А76-13283/2012

Пп. 2 п. 1 ст. 1274 ГК РФ подлежит применению только в случаях свободного использования произведения в качестве иллюстраций к соответствующему учебному материалу. Пределы такого использования ограничены его назначением (иллюстрирование учебных материалов) и объемом, оправданным поставленной целью. Учитывая формы использования произведения и общий смысл рассматриваемой нормы в целом, понятие «иллюстрация» используется в значении пояснения, наглядного примера.

*Таким образом, произведение, которое можно использовать свободно в учебных целях, должно быть размещено в другом произведении **в качестве пояснения того или иного вопроса**, содержащегося в основном используемом произведении учебного характера.*

*Следовательно, **свободно используемое произведение не должно являться основным объектом использования**, а лишь быть включенным в основной объект (основное произведение) для пояснения некоторых вопросов, содержащихся в основном используемом произведении.*

Перечень ограничений исключительного права, предусмотренный в названной норме, носит исчерпывающий характер и расширительному толкованию не подлежит.

4. Как уберечься от незаконного распространения материалов?

- Технические средства защиты авторских прав (DRM);
- Уведомление об авторском праве и ответственности за нарушение прав.

Обеспечение доказательств авторства и временного приоритета

- Договоры и иные документы, связанные с распоряжением правом;
- Рабочие материалы, в том числе, черновики и зарисовки;
- Обнародование (публикация) материалов под своим именем;
- Указание имени (или псевдонима) на экземпляре произведения;
- Нотариальное удостоверение отдельных элементов;
- Депонирование экземпляров ПО (через специализированные сервисы);
- «Народные методы» (сохранение архива в ящике электронной почты, отправка материального носителя самому себе заказным письмом и пр.)

Спасибо за внимание



Ссылки:

- «Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой Pedsovet.SU» — <http://pedsovet.su>
- «Арт Лигал» — креативный подход к решению правовых проблем: <https://art.legal>
- Иван Бардов: <https://bardov.legal>
- Ссылка на скачивание: <https://bardov.legal/etc/ps-webinar-20170301.pdf>

