


# Авторские права. Как защитить и как не нарушить.

---



**Спикер:**  
Бардов Иван Александрович,  
юрист по интеллектуальным правам

# 1. Авторское право: понятие и предмет



- Авторское право представляет собой комплекс прав:
  - личные неимущественные права,
  - исключительное право;
  - иные права;
- Исключительное право является имущественным и отчуждаемым, т. е. может быть передано (отчуждено) от одного лица другому;
- Личные неимущественные и иные права неотчуждаемы (но некоторые из них в предусмотренных законом случаях могут переходить к другим лицам).

# Структура авторского права



# Особенности авторского права

- Возникает в силу создания произведения, регистрация не требуется в силу п. 4 ст. 1259 ГК РФ (в РФ регистрация произведений возможна только по желанию и только в отношении программ для ЭВМ и баз данных);
- Первоначальный правообладатель — автор, всегда физическое лицо (п. 1 ст. 1228 ГК РФ);
- Охраняются авторским правом произведения, имеющие объективную форму (не путать с материальной формой) и творческий вклад (п. 3 ст. 1259 ГК РФ);
- Не требуется обязательной оригинальности или новизны произведения (п. 28 Постановления Пленума Верховного Суда РФ № 5, Пленума ВАС РФ № 29 от 26.03.2009 года "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации");
- Произведения охраняются независимо от достоинств и назначения, а также от способа выражения (п. 1 ст. 1259 ГК РФ);

# Объекты авторских прав

- литературные произведения;
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения;
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и к другим наукам;
- **другие** произведения

## 2. Авторское право и Интернет



- Размещение произведения в Интернете (в т.ч. в социальных сетях) не означает, что права на это произведение исчезают и кто угодно может их использовать как угодно;
- За нарушения авторских прав, в том числе, в Интернете, давно и успешно наказывают;
- По сложившейся практике отвечает администратор доменного имени;
- В некоторых случаях администратор доменного имени может считаться информационным посредником и избегать ответственности.

# Некоторые позиции судов относительно нарушений в Интернете

- В отношении Интернета не работает исключение, предусмотренное ст. 1276 ГК РФ: *«Законодатель определяет Интернет как информационно-телекоммуникационную сеть, которая не является местом, открытым для свободного посещения, по смыслу ст. 1276 ГК»* (определение № 84-КГ15-1 от 19.05.2015);
- За контент на сайте отвечает администратор доменного имени: *«Поскольку фактическое использование ресурсов сайта невозможно без участия в той или иной форме администратора домена, являющегося лицом, создавшим соответствующие технические условия для посетителей своего интернет-ресурса, владелец домена несет ответственность за содержание размещенной на соответствующем сайте информации»* (Постановление Суда по интеллектуальным правам от 16.03.2015 № С01-131/2015 по делу А56-17193/2014, аналогичные доводы изложены в Постановлении от 31.01.2019 по делу А41-109101/2017 и многим другим);
- Нарушения в Интернете считаются длящимися «по умолчанию»: *«незаконное использование произведения в сети Интернет носит длящийся характер»* (Определение ВС РФ 654-ПЭК16 по делу А40-26249/2015);

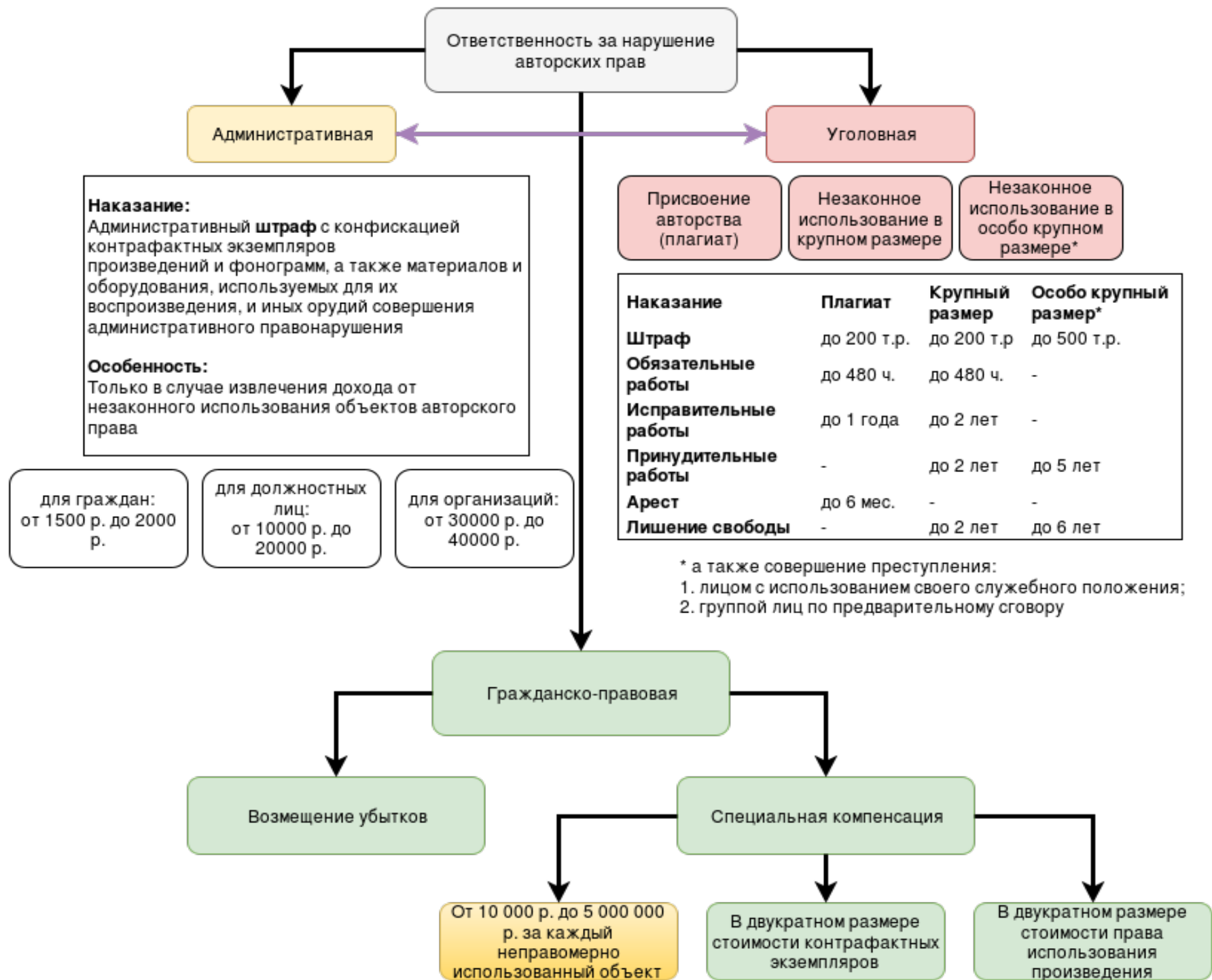
### 3. Ответственность за нарушение авторских прав в РФ



- Административная ответственность (7.12 КоАП РФ);
- Уголовная ответственность (ст. 146 УК РФ);
- Гражданско-правовая ответственность (ст. 12, 1250 — 1252 ГК РФ).

**Примечание:** привлечение к административной **или** уголовной ответственности **не исключает** возможности привлечения к гражданско-правовой ответственности.





## 4. Как правомерно использовать чужое?



- Можно использовать произведения, срок действия исключительного права в отношении которых истёк - перешедшие в **общественное достояние** (ст. 1282 ГК РФ);
- Можно использовать произведения по договору (лицензии) с автором (в том числе, включая соблюдение условий, указанных на сайте автора, фотостоке и т.п.);
- Использовать произведения в рамках допустимого законом свободного использования произведений - свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях (ст. 1274 ГК РФ).

# Свободное использование по ст. 1274 ГК РФ:

---

Необходимо одновременное соблюдение четырёх условий:

- Цитируемое произведение должно быть правомерно обнародованным;
- Цитирование должно производиться именно в информационных, научных, учебных или культурных целях;
- Должен быть указан автор произведения и источник заимствования;
- Объём цитирования должен быть оправдан его целью.

# Риски

*или как легко стать нарушителем*

1. Неуказание авторства (указание некорректных данных);
2. Выход за пределы допустимого использования (в том числе и по объёму цитирования);
3. Использование вне допустимых целей;

## **Важно:**

Обязанность доказывания правомерности использования произведения лежит на использовавшем его лице.

(Согласно п. 14 Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 19.06.2006 N 15 "О вопросах, возникших у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах")

# Позиции судов в отношении цитирования

## Цитировать можно любые произведения

*«Из содержания данной нормы следует, что **любые** произведения науки, литературы и искусства, охраняемые авторскими правами, в том числе фотографические произведения, могут быть свободно использованы без согласия автора и выплаты вознаграждения при наличии четырех условий: использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях; с обязательным указанием автора; источника заимствования и в объеме, оправданном целью цитирования*

*При этом, цитирование допускается, если произведение, в том числе фотография, на законных основаниях стало общественно доступным»*

(Определение СКЭС ВС РФ от 25 апреля 2017 г. № 305-ЭС1618302)

## Указание авторства является императивным требованием

*«В соответствии с подпунктом 1 пункта 1 статьи 1274 Гражданского кодекса Российской Федерации допускается без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования: цитирование в оригинале и в переводе; в научных, полемических, критических, информационных, учебных целях, в целях раскрытия творческого замысла автора правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей; в форме обзоров печати.*

*Из анализа приведенной нормы следует, что **в любом случае обязательным условием** для ее применения **является указание при цитировании произведения имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования.***

(Постановление Суда по интеллектуальным правам от 06.05.2015 по делу А40-154156/2014)

**Указание на никнейм блоггера или адрес блога не является надлежащим указанием авторства и источника заимствования**

*«В рассматриваемом случае использование фотографий истца осуществлялось без указания имени автора –Мухамедова С.Э., а ссылки на части фотографий (№1-6, 8-14) на «блоггера «ottenki-serogo» об обратном не свидетельствуют».*

(Постановление Суда по интеллектуальным правам по делу А60-54812/2015)

## **Необходимо корректно оформлять цитирование и не превышать допустимые пределы**

*«Между тем чужие использованные страницы из этого произведения и имя истца в книге В. не указаны, не поставлены кавычки, а объем заимствования не оправдан целью цитирования, при этом ответчиком были нарушены правила цитирования.*

*Указание в качестве «рекомендации прочитать», по мнению заявителя, нельзя рассматривать как цитирование, сноски или информацию об использовании самим ответчиком рекомендуемой читателям литературы. Кроме того, правила цитирования не допускают, чтобы сноска на используемое произведение давалась не в том месте, где приведена цитата, а в другом месте текста».*

(П. 11 Обзора судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав (утв. Президиумом ВС РФ 23.09.2015))



## **Свободно используемое произведение не должно быть основным объектом использования**

*Пп. 2 п. 1 ст. 1274 ГК РФ подлежит применению только в случаях свободного использования произведения в качестве иллюстраций к соответствующему учебному материалу. Пределы такого использования ограничены его назначением (иллюстрирование учебных материалов) и объемом, оправданным поставленной целью. Учитывая формы использования произведения и общий смысл рассматриваемой нормы в целом, понятие «иллюстрация» используется в значении пояснения, наглядного примера.*

*Таким образом, произведение, которое можно использовать свободно в учебных целях, должно быть размещено в другом произведении **в качестве пояснения того или иного вопроса**, содержащегося в основном используемом произведении учебного характера. Следовательно, **свободно используемое произведение не должно являться основным объектом использования**, а лишь быть включенным в основной объект (основное произведение) для пояснения некоторых вопросов, содержащихся в основном используемом произведении.*

*Перечень ограничений исключительного права, предусмотренный в названной норме, носит исчерпывающий характер и расширительному толкованию не подлежит.*

*(Постановление Суда по интеллектуальным правам от 10.08.2015 по делу А76-13283/2012)*

## **Использование целых глав учебника не может быть оправданным объёмом цитирования**

*«Весь учебный курс «Экономика» ответчика полностью состоит из трех произведений: двух произведений истца, и произведения «Экономическая теория: Учебник/Е.Ф. Борисов – 4-е издание, перераб. и доп. – М.:Высшее образование, 2006», что следует из протокола осмотра веб-сайта в сети Интернет от 22 августа 2014 года.*

*Ответчик, выдавая использование части произведений за цитирование, составил из трех произведений целый учебный курс. Таким образом, **ответчик незаконно использовал целые главы** произведений истца в качестве разделов своего учебного курса, что **не может рассматриваться в качестве цитирования**, а является копированием произведений.*

*Ответчик использовал произведения истца в следующих объемах «Экономика» И.В. Липсиц - 7820 печатных знаков (1,5 % от объема произведения), «Экономическая теория» С.С. Носова - 516391 знаков (64,5 % от объема произведения). Из учебника «Экономическая теория» С.С. Носовой было «процитировано» больше половины целых глав учебника. Суд считает, что такой объем цитирования произведений не оправдан какой-либо целью, и данное использование произведений нельзя признать правомерным».*

**(Решение АС г. Москвы по делу А40-41816/2015, оставлено в силе 9 Арбитражным апелляционным судом)**

## 5. Обеспечение доказательств авторства



- Рабочие материалы, в том числе, черновики и зарисовки;
- Указание имени (или псевдонима) на экземпляре произведения;
- Обнародование (публикация) материалов под своим именем;
- Договоры и иные документы, связанные с распоряжением правом;
- Нотариальное удостоверение отдельных элементов;
- Депонирование экземпляров ПО (через специализированные сервисы);
- «Народные методы» (сохранение архива в ящике электронной почты, отправка материального носителя самому себе заказным письмом и пр.)

# Спасибо за внимание

---

## Ссылки:

- «Могу писать. Уроки русского языка» — <https://mogu-pisat.ru>
- Иван Бардов: <https://bardov.legal>
- Скачать презентацию: <https://bardov.legal/files/etc/mp-webinar-20190209.pdf>